

ДОКУМЕНТАЛИЗМ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРА И ПОИСКИ ПРАВДЫ

Сайдкулов Сирожиддин Бахтиёр угли

Преподаватель кафедры русского языка и литературы ДППИ

e-mail: sirojiddinsayid643@gmail.com

тел.:(+998) 97 874 95 00

Аннотация:

В статье рассматривается феномен документализма в мировой литературе, его эволюция от хроник и мемуаров до современного нон-фикшн. Анализируются принципы художественной документальности, особенности национальных традиций, а также современные формы выражения документализма. Приведены примеры из русской, англо- и франкоязычной, японской и арабской литератур. Подчёркивается значение документального метода как инструмента художественного осмысления исторической правды.

Ключевые слова: документализм, нон-фикшн, литература свидетельств, историческая правда, художественная документальность, хроника, мемуары, литературный репортаж.

Аннотация:

Мақолада жаҳон адабиётида ҳужжатлилик феномени, унинг хроника ва хотиралардан тортиб замонавий нон-фикшнгача бўлган эволюцияси кўриб чиқилади. Бадиий ҳужжатлилик тамоилилари, миллий анъаналарнинг ўзига хос жиҳатлари ҳамда ҳужжатлиликнинг замонавий ифодалаш шакллари таҳлил этилади. Рус, инглиз, француз, япон ва араб адабиётларидан мисоллар келтирилади. Ҳужжатли метод тарихий ҳақиқатни бадиий идрок этиш воситаси сифатида муҳим ўрин тутаётгани таъкидланади.

Калит сўзлар: ҳужжатлилик, нон-фикшн, гувоҳлик адабиёти, тарихий ҳақиқат, бадиий ҳужжатлилик, хроника, хотиралар, адабий репортаж.

Abstract:

The article explores the phenomenon of documentalism in world literature, tracing its evolution from chronicles and memoirs to contemporary non-fiction. It analyzes the principles of literary documentality, national traditions, and modern forms of expressing documentalism. Examples are drawn from Russian, English, French, Japanese, and Arabic literature. The significance of the documentary method as a tool for artistic comprehension of historical truth is emphasized.

Keywords: documentalism, non-fiction, literature of testimony, historical truth, literary documentality, chronicle, memoirs, literary reportage.

Введение

Документализм в литературе - это не просто жанровая категория, а способ художественного мышления, ориентированный на фиксацию подлинного опыта. В условиях кризисов, войн и исторических катастроф стремление к подлинности становится доминирующим эстетическим и этическим вектором. Поэтому документализм нередко воспринимается не как метод, а как культурная необходимость. В мировой литературе XX–XXI вв. он выступает как форма сохранения памяти и осмысливания социально-исторических трансформаций.

1. Генезис документализма: от летописи к литературе факта

Феномен художественного документализма уходит корнями в глубину веков. Уже в античности историки и хронисты (Геродот, Фукидид, Тацит) соединяли фиксацию событий с интерпретацией и оценкой. Средневековые летописи, жития святых, мемуары и путешествия представляют собой прототипы документальной прозы.

Современное понимание документализма сформировалось в начале XX века на стыке литературы, журналистики и исторической науки. В этот период складываются жанры литературного репортажа, дневника, письма и мемуара в форме, близкой к художественной прозе. Особый вклад в развитие «литературы факта» внесли советские писатели 1920–30-х годов (Семен Гейченко, Всеволод Иванов, Илья Эренбург), а также немецкий автор Эгон Эрвин Киш, которого называли «королём репортёров».

Как писал М. Горький: «Факт - самая упрямая вещь в мире, но он не становится истиной, если его не осветить мыслью и страстью»¹.

2. Документализм и художественная правда

Ключевая проблема документализма — соотношение факта и вымысла. Литературный документализм не может быть просто копией действительности: он требует авторской интерпретации. Светлана Алексиевич в предисловии к книге «Время секонд хэнд» утверждает: «Я не журналист, я - писатель. Я создаю историю чувств...»².

Такой подход роднит документализм с художественной прозой, сохраняя при этом его опору на действительность. Именно эта двойственность - между документом и литературой - делает жанр напряжённым, но и особенно ценным в эпохи перемен.

¹ Горький М. О литературе. - М.: Художественная литература, 1956. - С. 124

² Алексиевич С. Время секонд хэнд. - М.: Время, 2013. - С. 8

Примером художественного документализма в англоязычной литературе является роман Трумана Капоте «Хладнокровное убийство» (1966). Капоте на протяжении шести лет собирал материалы, интервьюировал свидетелей, участвовал в судебных процессах. Его текст, по сути, является первоосновой жанра «нон-фикшн роман». Он писал: «Истина — это не только то, что произошло. Это ещё и то, как это произошло»³.

3. Национальные традиции документальной прозы

Русская традиция

Русская литература традиционно тяготела к документальности. От «Житий» и «Домостроя» до «Архипелага ГУЛАГа» А. И. Солженицына документальный жанр выполнял важную культурную функцию - сохранение правды о народе и власти. В. Астафьев в «Проклятых и убитых» документирует ужас войны через индивидуальное восприятие. А. Синявский в эмиграции развивает тему двойственности документального свидетельства и художественного образа.

Французская и немецкая литературы

В послевоенной Европе документализм становится инструментом исторического осмысления. В Германии - это «литература памяти» (Erinnerungsliteratur): Гюнтер Грасс, Зигфрид Ленц. Во Франции - жанр témoignage (литература свидетельств), в частности в произведениях Жоржа Перека и Примо Леви.

Ж. Перек в книге «W, или Воспоминание детства» использует автофикацию - соединение мемуара и вымысла - как средство передачи травмы Холокоста.

Японская и арабская литературы

В Японии Хиросимская трагедия породила волну документальных текстов. Курода Митихико и Ота Ёко стремились показать травматический опыт нации средствами эмоционально насыщенного, но точного письма. Ота писала: «Мне не нужно выдумывать ужасы - я их видела»⁴.

В арабской традиции документализм связан с войнами и катастрофами. Элиас Хури в «Баб эль-Шамс» соединяет хронику палестинской трагедии с мифopoэтикой восточного эпоса.

4. Современные формы и трансформация жанра

Сегодня документализм выходит за рамки традиционного текста. Появляются **графические мемуары** (Марджан Сатрапи «Персеполис»), **подкасты**

³ Capote T. In Cold Blood. - New York: Vintage, 1994. - P. 212

⁴ Ota Y. City of Corpses. - Tokyo: Kodansha, 1999. - P. 13.

документалистика, документальная драма и литературные блоги. Интерес вызывают и **мультижанровые формы**: например, книга А. Куркова «Дневник вторжения», написанная в формате онлайн-дневника.

Актуальной становится проблема **этики документализма**: допустим ли монтаж фраз, правка воспоминаний, эстетизация трагедии? Как сохранить баланс между правдой и художественной выразительностью? Как замечает Питер Брук: «Факт, попав в литературу, перестаёт быть нейтральным. Он становится носителем эмоции»⁵.

Заключение

Документализм в мировой литературе - это не просто регистрация фактов, а способ передачи культурной, исторической и личной правды. Через свидетельства, хронику, интервью, мемуары писатели не только фиксируют происходящее, но и преобразуют его в художественную форму, способную воздействовать на сознание читателя. В условиях современной турбулентной реальности именно документальная литература становится одним из важнейших медиумов правды, человеческой памяти и моральной ответственности.

Список литературы

1. Алексиевич С. Время секонд хэнд. - М.: Время, 2013.
2. Горький М. О литературе. - М.: Художественная литература, 1956.
3. Capote T. In Cold Blood. - New York: Vintage, 1994.
4. Brook P. The Empty Space. - London: Penguin Books, 2008.
5. Ota Y. City of Corpses: Hiroshima Diaries, 1945–1950. - Tokyo: Kodansha, 1999.

⁵ Brook P. The Empty Space. - London: Penguin, 2008. - P. 34